

Дом-музей В. В. Каменского в социокультурном пространстве с. Троица

Мемориальный Дом-музей поэта Василия Каменского находится в 50 км от Перми, в с. Троица. Село имеет более чем 500-летнюю историю и когда-то славилось богатыми купцами. Сейчас это престижный дачный пригород в очень живописном месте. От исторической части села, в которой находится дом-музей В. В. Каменского, остались три улочки на высоком мысу, буквально прижатые к реке каменными коттеджами.

Превращение старинного села в дачный пригород крупного промышленного центра ставит под угрозу традиционный сельский уклад жизни и сохранение культурно-исторической памяти места. В начале 1990-х гг. вокруг Троицы началось массовое строительство коттеджей и заселение брошенных сельских полей городскими жителями — носителями городской идентичности. Сегодня здесь фактически живет полторы тысячи человек, а коренное население составляет всего 360 человек, т. е. более тысячи жителей села — люди городской культуры, «дети глобализации», в том числе, как выясняется из бесед с одиночными посетителями музея, представители специфической предпринимательской среды 1990-х гг. В 1990-е и 2000-е гг., в результате субурбанизации и постперестроечных социально-экономических преобразований, Троица ощутила реальную опасность, исходящую от новых поселенцев. Они принесли с собой социальную отчужденность и индивидуализм, потребительское отношение к природным ресурсам, городской досуг. Эти «новые люди» могли поглотить традиционный уклад жизни Троицы, лишить это небольшое село своего лица и своей памяти.

Однако в нашем случае ассимилирующее влияние мегаполиса встретило противодействие места, которое было связано с деятельностью Дома-музея поэта Василия Каменского. Музей Каменского изначально, с момента своего появления в 1974 г., не ограничивал свои интересы жизнью и творчеством поэта, а выступил собирателем и хранителем троницкой истории. Во-первых, музейщики, организуя экспедиции и пленэры, встречаясь с местными жителями, каждый раз вызывали в них воспоминания о прошлом своего села, желание рассказывать свою историю.

Во-вторых, Троица, прежде всего посредством деятельности музея, втягивает и новых жителей в свою культурную ауру, приобщает их к памяти места. В-третьих, музей пытается найти современные и перспективные формы материального воплощения памяти пространства, т. е. создать еще одно, кроме музея, место, которое могло бы сохранять и актуализировать культурную память места.

Актуализация исторической памяти и саморефлексия в Троице связана, прежде всего, с экспедициями и пленэрами, организуемыми Пермским краеведческим музеем, филиалом которого является Дом-музей Василия Каменского. Общаясь с музейными сотрудниками, отвечая на их вопросы, местные жители не только сохраняют воспоминания о своей истории, но размышляют об особенностях места своей жизни, создают новые интерпретации и смыслы исторической судьбы села. Так, личность Василия Каменского, жившего в Троице сравнительно недавно, чуть более полувека назад, обросла множеством легенд. Сотрудниками музея был записан цикл устных историй о Каменском, смысловым ядром которых является необыкновенное и фанатическое.

Пленэры, которые проводит музей, также способствуют сохранению локальной идентичности немногочисленных коренных жителей Троицы. Творческие люди — поэты и художники — обладая, как правило, большим культурным опытом, через свои произведения (картины, стихи) предлагают жителям села поразмышлять о духе места. Внешнее внимание, внешний взгляд также дают людям осознание ценности территории, на которой они живут, заставляют увидеть знакомое глазами другого, увидеть в привычном, малом и вещном — что-то большое и вечное.

Поселившиеся в Троице городские жители также приобщаются к местному культурно-историческому наследию. Сначала горожан покораивает природный ландшафт — живописное сылвенское триречье, потом — культурное пространство, репрезентантом которого стал музей Каменского. Их знакомство с культурной памятью Троицы чаще всего начинается со случайного посещения музея и удивления: «А вот что, оказывается, у нас есть!» Пришлые, чуждые селу люди начинают осознавать, что поселились в месте не пустом, а имеющем свои традиции, свое лицо. Вскоре многие из них начинают осознавать себя частью местного сообщества, попадая под обаяние троицкого культурного ландшафта. Сейчас этот процесс нельзя назвать всеобъемлющим и стабильным, но показательно здесь следующее. При участии музея и жителей «старой» и «новой» Троицы было создано территориально-общественное самоуправление, в числе задач которого сохранение для общего пользования земель

в историческом центре села и вдоль берега реки Сылвы, где планируется создать рекреационную зону и ряд социально-культурных объектов.

Культурная память — предмет нематериальный, однако нуждающийся в некоем материальном воплощении. Сегодня развитие Троицы и развитие музея взаимообусловлены, они зависят друг от друга. Успешное функционирование небольшого сельского учреждения культуры невозможно без учета прилегающих к нему окрестностей, и наоборот — музей является своего рода «ресурсом» и «инструментом» сохранения и развития села.

Исчезновение старых деревянных домиков неизбежно, поэтому развитие музея Каменского и Троицы и сохранение культурно-исторического наследия в данном случае означает попытку сохранить не внешний облик села, а его культурно-историческую память и особенную атмосферу этого места. Сегодня эти понятия (память, наследие) имеют в селе крайне незначительное материальное воплощение. Более или менее целостно история Троицы описана в небольшом фрагменте экспозиции дома-музея Каменского. Но музей, учитывая насыщенную событиями и переживаниями жизнь Каменского, не в силах вместить в себя еще 500-летнюю жизнь села. Музейную экскурсию и предания троицких жителей трудно подкрепить реальными, видимыми глазу объектами. Пытаясь преодолеть этот разрыв, музей, в частности, выступил инициатором и организатором подготовки проекта благоустройства набережной села, выполненном при непосредственном участии Пермского фонда культурного и природного наследия «Обвинская роза». Проект предполагает, в частности, размещение на обустроенной территории нескольких памятных знаков, связанных с историей этого места и жизнью Василия Каменского. Учреждения культуры, находящиеся в сельской местности, часто выступают против застройки природных ландшафтов и превращения их в объект социально-культурной деятельности. В данном случае такой шаг, на наш взгляд, не навредит территории и музею, а напротив, позволит организовать социально-культурную жизнь села (вместе с музеем) и создать ансамбль, который объединит природное, историческое и культурное наследие небольшого села и будет открыт для любого желающего.

Мемориальный Дом-музей В. В. Каменского не только осознанно и целенаправленно стремится стать культурным центром территории, сосредоточить на себе усилия по сохранению и передаче культурной памяти, но и пытается помочь дачному, пригородному селу сохранить свое лицо, заставляя активно включаться в процесс производства и передачи культурной памяти представителей местного сообщества и новых жителей, создавать новые места культурной и исторической памяти.